



**SONY**  
**PICTURES**  

---

**RELEASING**  
**INTERNATIONAL**

**QUANTUM OF**  
**SOLACE**  
**7<sup>F</sup>**  
™

PRESSMATERIAL

(senast ändrat 2008-10-09)

SONY PICTURES

presenterar en film från

Columbia Pictures och Metro-Goldwyn-Mayer Pictures

en film från EON Productions

En MARC FORSTER-film

## **QUANTUM OF SOLACE**

QUANTUM OF SOLACE" tar vid direkt där James Bond (Daniel Craig) avslutade det högexplosiva äventyret i "CASINO ROYALE".

Sviken av Vesper, kvinnan han älskade, kämpar 007 mot att göra sitt nya uppdrag till en personlig hämnd. Övertygad och beslutsam att finna sanningen, förhör Bond och M (Judy Dench) Mr White (Jesper Christensen) som avslöjar att organisationen som utpressade Vesper är långt mer komplex och farlig än någon kunnat ana.

Underrättelsetjänsten lyckas koppla en MI6 avhoppare till ett bankkonto på Haiti. På plats blir Bond genom olika identitetsförväxlingar presenterad för den vackra men oberäkneliga Camille (Olga Kurylenko), en kvinna som är ute efter sin egen vendetta. Camille leder Bond direkt till Dominic Greene (Mathieu Amalric) en hänsynslös man med en ledande roll i den mystiska organisationen.

På ett uppdrag som leder honom till Österrike, Italien och Sydamerika upptäcker Bond att Greene planerar att ta total kontroll över en av världens viktigaste naturkällor, med intentionen att sluta en deal med General Medrano (Joaquin Cosio) som lever i exil. Genom att använda sina medarbetare inom organisationen och manipulera sina mäktiga kontakter inom CIA och det Brittiska parlamentet, lovar Greene att ta över den existerande regimen i ett Latinamerikanskt land och ge Generalen total kontroll över landet i utbyte mot en bit land, på ytan sedd utan värde.

I ett minfält av svek, mord och bedrägeri, allierar sig Bond med gamla vänner i kampen för att finna sanningen. När han närmar sig att hitta mannen som bär ansvaret för Vespers svek måste Bond vara ett steg före CIA, terroristerna och till och med M, för att lyckas avslöja Greenes galna plan och stoppa hans organisation.

## **PRODUKTIONSUPPGIFTER:**

Originaltitel: QUANTUM OF SOLACE

Regi: MARC FORSTER

Producenter: MICHAEL G. WILSON & BARBARA BROCCOLI

Verkställande producenter: ANTHONY WAYE & CALLUM McDOUGALL

Manus: NEAL PURVIS, ROBERT WADE & PAUL HAGGIS

Scenograf: DENNIS GASSNER

Foto: ROBERTO SCHAEFER, ASC

Klippning: MATT CHESSEÉ, A.C.E. & RICHARD PEARSON A.C.E

Musik: DAVID ARNOLD

Kostym: LOUISE FROGLEY

Specialeffekter: CHRIS CORBOULD

Stunt: GARY POWELL

M fl

## **I ROLLERNA:**

DANIEL CRAIG – James Bond

OLGA KURYLENKO – Camille

JUDI DENCH – M

GIANCARLO GIANNINI – Mathis

GEMMA ARTERTON – agent Fields

JEFFREY WRIGHT – Felix Leiter

JESPER CHRISTENSEN – Mr. White

ANATOLE TAUBMAN – Elvis

RORY KINNEAR – Tanner

JOAQUÍN COSIO – general Medrano

FERNANDO GUILLÉN-CUERVO – polischefen

JESÚS OCHOA – löjtnant Orso

OONA CHAPLIN – receptionisten

MATHIEU AMALRIC- Dominic Greene

M fl

## **TEKNISKA UPPGIFTER:**

Tid: 1 timme 46 minuter

Format: TBA

Ljud: SRD

Censur: TBA

Översättning: Anki Blombergsson

Premiär: 31 oktober

## **SVERIGEDISTRIBUTION:**

Sony Pictures Releasing (Sweden) AB,  
Hornsbruksgatan 19, 1 trappa, Box 9501, 102 74 Stockholm,  
telefon 08 - 555 790 00, fax 08 - 555 790 50.

Pressinfo finner ni på [www.sonypicturespublicity.se](http://www.sonypicturespublicity.se). Behöver du ytterligare information eller bilder?

Vänligen Kontakta: Pernilla Angelin, Gabriella Pesic, Emma Magnusson eller Katarina Gustafsson.

E-post: [fornamn\\_efternamn@spe.sony.com](mailto:fornamn_efternamn@spe.sony.com)

Besök den officiella webbsidan:  
<http://007Quantumofsolace.se/>

# QUANTUM OF SOLACE



*"Det första du ska veta är att vi har folk överallt."*  
Mr. White

*"Du har bara ett skott, så ta ett djupt andetag. Se till att du lyckas."*  
James Bond

*"Jag tror att du är så förblindad av ursinne att du struntar i vem du sårar.  
När man inte kan skilja på vänner och fiender, är det dags att lägga av."*  
M

QUANTUM OF SOLACE är den 22:a James Bondfilmen i den längsta franchiseserien i filmhistorien. Inspelningen började 7 januari i år och bakom filmen ligger EON Productions och producenterna Michael G. Wilson och Barbara Broccoli.

Marc Forster (*Monster's Ball*, *Stranger than Fiction*, *Finding Neverland*, *Flyga drake*) har regisserat och Daniel Craig spelar på nytt legendariske hemliga agenten James Bond. Skurken spelas denna gång av Mathieu Amalric (*Fjärilen i glaskupan*). För manuset svarar Neal Purvis, Robert Wade och Oscarbelönade Paul Haggis.

Filmens handling börjar en timme efter det att den förra filmen, *Casino Royale*, slutade, vilket gör QUANTUM OF SOLACE till den första James Bondfilmen som är en ren fortsättning.

QUANTUM OF SOLACE börjar med att agent 007 (DANIEL CRAIG) och M (JUDI DENCH) förhör Mr White (JESPER CHRISTENSEN). Det leder till att James Bond inser att han inte kan lita på någon.

Bond är fortfarande rasande över att Vesper, kvinnan han älskade, svek honom. Nu är han fast besluten att spåra upp hjärnan bakom Whites ondskefulla organisation och det leder honom till Haiti. Där hittar han en udda bundsförvant i Camille (OLGA KURYLENKO), en vacker och tuff kvinna på jakt efter hämnd.

Camille leder Bond till Dominic Greene (MATHIEU AMALRIC), en hänsynslös affärsman. Under uppdraget som tar honom till Österrike, Italien och Sydamerika, upptäcker James Bond den djävulska plan Greene håller på att iscensätta.

För agent 007 förvandlas hans uppdrag snart till ett rent minfält, pepprat av förräderi, mord och falskspel. Ju närmare han kommer mannen som är ansvarig för röjandet av Vesper, desto hårdare måste James Bond kämpa för att hålla sig ett steg före CIA och M. Allt för att avslöja Greenes ohyggliga plan och krossa Quantum, hans organisation.

QUANTUM OF SOLACE har spelats in på fler platser över hela jorden än någon tidigare film i James Bondfilmernas 46-åriga historia. Inspelningen började i Pinewood Studios utanför London, innan filmteamet och skådespelarna reste till Panama City och Colon i Panama, Atacamaöknen i Chile, Sienna, Carrara, Lake Garda och Fonteblanda i Italien och Bregenz i Österrike. Man spelade också in scener i luften ovanför San Felipe, Mexico.

Brittiska skådespelaren Daniel Craig spelar åter James Bond efter att ha hyllats för rollen av både kritiker och publik när han debuterade som världens populäraste hemliga agent i *Casino Royale*. I QUANTUM OF SOLACE medverkar också Olga Kurylenko som Camille. Mathieu Amalric gestaltar den ondskefulle Dominic Greene. Vid sin sida har han sin trogne hejduk "Elvis", spelad av Anatole Taubman.

En annan nykomling är Gemma Arterton som gör rollen som MI6-agenten Fields. Camilles nemesis, den maktgalne general Medrano spelas av Joaquín Cosío. Mexikanske skådespelaren Jesús Ochoa är löjtnant Orso, Medranos högra hand och Fernando Guillén Cuervo gör rollen som korrumpierad boliviansk polischef.

Judi Dench är naturligtvis tillbaka som M, chef för brittiska Secret Service och Jeffrey Wright gör på nytt rollen som Felix Leiter, Bonds bundsförvant inom CIA. Dansken Jesper Christensen gör åter rollen som den mystiske Mr White. Giancarlo Giannini gestaltar än en gång Mathis, den italienska MI6-kontakten vars lojalitet ifrågasattes av Bond i *Casino Royale*.

Albert R. Broccolis EON Productions presenterar QUANTUM OF SOLACE som är regisserad av Marc Forster och producerad av Michael G. Wilson och Barbara Broccoli. Filmen är baserad på ett manus av Neal Purvis, Robert Wade och Paul Haggis. James Bond är baserad på karaktären som skapades av Ian Fleming. QUANTUM OF SOLACE är en film från Metro Goldwyn Mayer Pictures och Columbia Pictures som distribueras av Sony Pictures Releasing.

## BAKGRUNDEN TILL FILMEN

Daniel Craig är tillbaka som James Bond efter succén med *Casino Royale*, den mest inkomstbringande filmen i Bondfilmernas historia, där han 2006 debuterade som agent 007.

– Det är som om jag aldrig lämnat rollen, säger Daniel Craig. Men nu har jag varit med lite längre än förra gången och jag arbetade med QUANTUM OF SOLACE i tre månader innan själva inspelningen började. Att skapa en Bondfilm är som att sätta igång en jättelik maskin, det krävs en hel del arbete bara för att få igång den.

Innan *Casino Royale* fick premiär handlade det om huruvida Daniel Craig skulle accepteras i rollen som agent 007. Idag är frågan om QUANTUM OF SOLACE ska bli en lika stor succé som den förra filmen.

– Jag tycker inte att det känns lättare denna gång, snarare tuffare, säger Craig. Nu har vi stora förväntningar på oss och måste överträffa den förra filmen. Det talas alltid om att *Casino Royale* var en nyskapande Bondfilm och nu måste vi göra något nyskapande på nytt.

– Att Marc Forster som är en mycket visuell filmskapare tagit över regin och att actionscenerna görs av second unitregissören Dan Bradley borgar för att vi ska få den bästa Bondfilm vi överhuvudtaget kan göra, fortsätter Craig. Vi har tagit historien från den förra filmen och utvecklat den i nya riktningar. Marc (Forster) har en mycket annorlunda syn på filmen och personligen tycker jag att det är otroligt spännande.

Regissören Marc Forster är känd för filmer som *Monster's Ball*, *Stranger than Fiction*, *Finding Neverland* och *Flyga drake*. QUANTUM OF SOLACE är hans första James Bondfilm.

– Det var ett stort beslut för mig att mig an en Bondfilm, eftersom en sådan skiljer sig så mycket från allt jag tidigare gjort, säger Marc Forster. När man regisserar en Bondfilm gör man också en film där man arbetar inom ett givet ramverk och det finns vissa aspekter som bara måste vara med. Vi har James Bond, Bondbrudarna, bilarna, historien och miljoner av fans. Men möjligheterna var otroliga och jag tyckte det var spännande och utmanande att berätta historien inom detta ramverk på ett kreativt sätt.

– Jag gillar de tidiga Jams Bondfilmerna från 1960-talet med Sean Connery som Bond och scenografin skapad av Ken Adam, berättar Forster. De filmerna var före sin tid när det gäller design, inspelningsplatser och stil och de är min främsta inspirationskälla.

För att förverkliga sin vision anställde Forster Oscarbelönade scenografen Dennis Gassner.

– En av anledningarna till att jag ville arbeta med Dennis var för hans nyskapande stil i filmer som *Truman Show* och i bröderna Coens filmer, berättar Forster. Hans scenografi är starkt stiliserad, vilket är viktigt i Bonds värld.

– Den andra stora anledningen till att jag tog mig an QUANTUM OF SOLACE var möjligheten att få arbeta med Daniel Craig, säger regissören. Han är en otroligt intressant skådespelare. Han har gett Bond realismen tillbaka. Hans Bond är en tilltufsad hjälte som har sina fel. Han är känslig och emotionellt komplicerad vilket gör honom mänsklig.

– Det centrala temat i QUANTUM OF SOLACE är tillit, summerar Marc Forster. Vem kan man lita på? Litar du på dig själv? Litar du på andra? Alla har vi haft problem med tillit, eftersom vi alla, vid något tillfälle i livet, har blivit svikna.

Vad betyder då filmtiteln "QUANTUM OF SOLACE"?

– Titeln kommer ursprungligen från en novell av Ian Fleming, berättar producenten Michael G. Wilson. Orden syftar på att en relation inte kan räddas om två personer i ett förhållande inte kan finna "quantum of solace" ("en gnutta tröst") hos varandra. I vårt fall handlar det om att Bond letar efter "quantum of solace" ("en gnutta tröst") efter sina upplevelser i *Casino Royale*. "Quantum" råkar dessutom vara namnet på den ondskefulla organisationen i filmen.

Novellen "Quantum of Solace" finns med i "For Your Eyes Only" från 1960, Ian Flemings åttonde bok om James Bond, tillika Flemings första novellsamling om agent 007. I "Ur dödlig synvinkel", den svenska utgåvan som kom 1962, finns emellertid novellen inte med.

QUANTUM OF SOLACE är den första filmen i serien som är en direkt fortsättning på en tidigare James Bondfilm.

– Vi kände det nödvändigt att reda ut allt det som var ouppklarat i *Casino Royale*, förklarar Daniel Craig. För mig är QUANTUM OF SOLACE en film som står på egna ben, men om man slår ihop de två filmerna får man en fantastisk upplevelse eftersom man får se en oavbruten historia.

QUANTUM OF SOLACE innehåller dubbelt så många stunts som *Casino Royale* och Daniel Craig hade inget emot att göra sina egna stunts, så länge filmskaparna och försäkringsbolaget tillät honom detta.

– Vi startade inspelningen med en rivstart, berättar Craig. Det mesta är fortfarande nytt för mig, men det gäller att göra så många repetitioner och få så mycket stunträning som möjligt. Scenerierna är komplicerade och ofta farliga, så man måste hela tiden vara på alerten och det hoppas jag att man ser i den slutliga filmen.

För de spektakulära actionscenerna i QUANTUM OF SOLACE svarar inte regissören Marc Forster, det gör istället second unit-regissören Dan Bradley. Han är känd för stuntsekvenser i över 100 filmer. Att en andreregissör svarar för actionscenerna är normalt i stora filmproduktioner. Det var till exempel Bradley som regisserade alla tuffa actionscener i Steven Spielbergs *Indiana Jones och kristalldödskallens rike*.

Det som skiljer Dan Bradley från andra second unit-regissörer är emellertid att han också skriver manus till de scener han regisserar.

– Det första jag frågade Marc (Forster), var om han hade något emot att jag också skrev actionscenerna i filmens manus, berättar Dan Bradley. Tack och lov gillade han vad jag hittade på. Jag är inte intresserad av att göra så att allt känns perfekt iscensatt. Jag vill att det ska se ut som om vi bara haft turen att vara på rätt plats och fånga glimtar av verkligt helgalen action. Jag vill inte att det ska bli en film, där allt är tillrättalat för publiken.

Dan Bradley tillbringade två månader med second unit-teamet i Italien där han filmade biljakten och jakten på hustaken.

– Jag älskar att filma i Italien och inspelningsplatserna ser fantastiska ut, berättar Bradley. Men allt har ett pris. Logistiken när vi tog över bergsvägar och vägar utmed sjöarna betydde ofta att vi hade mycket lite tid på oss för att kunna göra våra tagningar. Och det tar massor av tid att filma biljakter och ju snabbare man kör desto mer tid tar det.

Dan Bradley är mycket imponerad av Daniel Craig som ställde upp på allt som second unit-regissören hittade på.

– Daniel Craig är uppenbarligen en talangfull och kompetent skådespelare, konstaterar Bradley. Men han har dessutom en fantastisk jobbetik och är villig att göra i princip allt för att vi ska få en bra tagning, till och med egna stunts. Under jakten på hustaken i Siena filmade vi flera hopp över gator och gränder på fjärde och femte våningen och Daniel gjorde dem alla själv. Han hoppade också ut genom ett fönster, för att falla sex meter ned på en rullande buss. Det är faktiskt ganska imponerande.

Men Daniel Craig gjorde inte bara sina egna stunt, han deltog också i filmens rollbesättning och var med om att hitta Olga Kurylenko som gestaltar Camille. Hon har medverkat i *Paris je t'aime* och kommande *Max Payne* mot Mark Wahlberg.

– Camille är en ung kvinna med ett tragiskt förflutet, berättar Olga Kurylenko. Hennes familj dödades framför hennes ögon när hon var ung. Hon har gått igenom mycket och det har gjort henne tuff. Hon vet vem mannen är som dödade hennes familj och hon lever för att hämnas.

– Jag tycker inte att Camille är en typisk Bondbrud. Hon är stark, hon vet vad hon vill och hon är beslutsam, fortsätter Kurylenko. Hon är också en av de få Bondbrudarna i historien som inte går i säng med Bond! När hon första gången möter Bond ser hon honom knappt, eftersom hon är så fokuserad på sin egen hämnd. Så småningom förstår hon att de har samma mål.

För Olga Kurylenko krävde filmskaparna inte bara att hon skulle kunna tala med James Bond, hon fick också träna intensivt inför stuntscenerna i QUANTUM OF SOLACE.

Kurylenkos Camille har även mycket att göra med Bonds fiende i filmen, Dominic Greene, som spelas av den franske skådespelaren Mathieu Amalric (*München, Fjärilen i glaskupan*). Amalric berättar att hans "Bondskurk" skiljer sig från tidigare "Bondskurkar".

– Vad jag gillar med min rollfigur, är att det finns en privat och en offentlig Greene, berättar Mathieu Amalric. Den här killen är blyg offentligt, han talar lågt och är inte så bra på att tala i stora sammanhang. Men privat är han helt annorlunda. Han försöker döda Camille eftersom han tror att hon utnyttjar honom i sin egen vendetta.

– När jag fick den här rollen frågade jag regissören om jag kunde raka huvudet, eller ha ett ärr ett öga som blöder eller något annat som kunde hjälpa mig i rollen, fortsätter Amalric. Men han sa "nej, dina egna ögon är fullt tillräckliga!" Vad är det förresten som gör att någon ser ut som skurk? Idag är det ganska så svårt att gissa sig till vilka som är skurkar i våra egna liv och det var exakt en sådan karaktär vi letade efter.

Mathieu Amalric delar många scener i QUANTUM OF SOLACE med Daniel Craig, men han är mest upphetsad över Greenes strid med agent 007.

– Jag är mycket glad eftersom de största skurkarna nästan aldrig slåss, men i den här filmen drabbar jag samman med Daniel i en fantastisk strid, berättar Amalric. Greene vet inte hur man slåss, vilket gör James Bond

övertäckad eftersom det inte är fråga om den klassiska närkamp han tränar. Det kan mest liknas vid en kamp mellan två djur.

Möter James Bond en ny skurk, är dock hans chef densamma. Populära Judi Dench gör på nytt rollen som M, chef för MI6. Hon spelade första gången M i *Goldeneye*, där Pierce Brosnan debuterade som agent 007. I QUANTUM OF SOLACE spelar hon för andra gången mot Daniel Craigs James Bond.

– Det är fantastiskt att vara tillbaka, faktiskt helt underbart! säger Judi Dench. Att få arbeta med regissören Marc Forster har varit mycket trevligt. Han vet vad han vill och jag har fått manussidor med varje tagning redogjord för i detalj. Det har jag aldrig varit med om tidigare.

– I *Casino Royale* fick biobesökarna veta en hel del nya saker om M, fortsätter Dench. I CASINO ROYALE får vi veta ännu mer, speciellt när det gäller hur hennes relation med Bond utvecklas. Hon är ännu inte helt säker på Bond, inte säker på om hon helt och hållet kan lita på honom.

I CASINO ROYALE får James Bond tillfälle att samarbeta med en ny kollega, MI6-agenten Fields, spelad av Gemma Arterton. Hon filmdebuterade nyligen i *St. Trinians* och har spelat titelrollen i miniserien *Tess of the D'Urbervilles* från BBC. Hon medverkar också i Jerry Bruckheimers kommande äventyrsfilm *Prince of Persia: The Sands of Time* i regi av Mike Newell.

– Agent Fields försöker vara professionell, men hon tar sig själv alldeles för mycket på allvar, berättar av Gemma Arterton. Hon tror att hon kan kontrollera James Bond, men det misslyckas hon med. Fields är egentligen högst vardaglig, en person man kan identifiera sig med. Arterton fick filma sin dödsscen redan första dagen framför kameran.

– Fields dödas av skurkarna genom att dränkas i olja, säger Arterton. Hon hittas naken på sängen, som hon natten innan tillbringade med James Bond. Det var en fantastisk scen att filma, men ganska så bisarr. Jag blev duschad med olja och fick ligga i sängen i nästan två timmar. Jag kunde inte röra mig, jag kunde inte se och knappt höra något. Dessutom hade jag svårt att andas. Under inspelningen tyckte jag att det var ganska obehagligt, men sedan tänkte jag att det här är något jag alltid kommer att minnas. Dessutom lär det bli en scen alla minns från filmen.

Elvis är inte bara en rocklegend, det är också namnet på Dominic Greenes obehaglige hantlangare, spelad av Anatole Taubman. Han har arbetat hårt för att skapa en karaktär som ska skilja sig från tidigare hejdukar i Bondfilmernas historia.

– Jag ville göra Elvis så färgstark, nervig och intressant som möjligt, berättar Anatole Taubman. Det var jag som föreslog att Elvis skulle bära peruk med munkklippning. Problemet med Elvis är att han har en tuff bakgrund, där han fått kämpa för allt. Nu får han allt på silversked och bär därför kläder han älskar. Men det är alltid något fel på deras utseende, något underligt och udda – och det är en reflektion av hans egen karaktär. Elvis är den mest lojale krigare en chef kan få, men han är inte så smart, faktiskt ganska korkad och klumpig.

För filmens tunga specialeffekter svarar som vanligt Chris Corbould som började arbeta som praktikant under inspelningen av *Älskade spion* när han var 17 år. Efter *Moonraker* har han arbetat med alla Bondfilmer. Till QUANTUM OF SOLACE såg han till att dolda professionella förare(!) körde båtarna i båtjakten som filmades i Colon, Panama. Daniel Craig körde oftast själv, men försäkringsbolaget krävde att stuntmän körde i riktigt komplicerade scener.

Corbould låg också bakom scenerna med Bond och Camille i DC-3:an som attackeras i luften och perforeras av kulor. Han lät bygga upp kroppen till en DC-3:a på en hydraulisk plattform som kunde röra sig åt alla håll – inte olik en attraktion på ett nöjesfält. Dessutom skapade Corbould och hans medarbetare mängder med explosioner i striderna mellan James Bond och skurkarna.

Kostymdesignern Louise Frogley samarbetade med regissören Marc Forster, när hon skapade skådespelarnas kostymer till QUANTUM OF SOLACE. Den kände modedesignern Tom Ford fick i uppdrag att förse James Bond med alla hans kostymer i filmen.

Kostymerna skulle få oss att tänka på Sean Connerys kostymer i de tidiga Bondfilmerna. De kvinnliga skådespelarna fick också specialgjorda kläder, men i partyscenen från Panama bär både Olga Kurylenko och Gemma Arterton kläder från Prada.

Producenterna har lovat dubbelt så mycket action i QUANTUM OF SOLACE som i *Casino Royale* och för stuntkoordinatören Gary Powell betydde det dubbelt så många stunts.

– Daniel (Craig) vill göra så många stunts som möjligt själv, säger Powell. Efter *Casino Royale* vet vi hans kapacitet. Jag har inget emot att Daniel själv slåss på vita duken, för han vet att det finns en viss risk att han får en knytnäve i ansiktet eller tvärtom. När man gör stunts i vår fart finns alltid denna risk. Men det är Daniel som beslutar om han vill ställa upp och det gör han i nio fall av tio!

– Jag är mycket nöjd med allt som vi har gjort under inspelningen av QUANTUM OF SOLACE, säger Daniel Craig. Det är otroligt hur mycket vi fått med i filmen. Vi har varit på så många inspelningsplatser, filmen ser fantastisk ut och jag vet att vi har skapat något verkligt speciellt.

## INSPELNINGSPLATSER

QUANTUM OF SOLACE spelades in i flera länder än någon tidigare Bondfilm. Daniel Craig inser varför.

– Jag tycker att ett av Bondfilmernas ansvarsområden är att vi måste förflyttas någonstans. Det är viktigt att vi ser James Bond resa till olika spännande platser och att han får oss att se på världen på ett helt nytt sätt. När jag var barn transporterade Bondfilmerna mig till en helt annan värld. Det är viktigt att visa oss hur underbar, fantastisk och mångskiftande vår värld egentligen är. Är det den enda orsaken till att göra den här filmen, har vi lyckats.

## STORBRITANNIEN

Filmskaparna hade sitt högkvarter i historiska Pinewood Studios i Buckinghamshire strax utanför London. Med åren har Pinewood blivit synonymt med James Bondfilmerna. Här har man spelat in scener till samtliga filmer utom *Tid för hämnd* och *Goldeneye*. Filmskaparna utnyttjade den världsberömda studiobyggnaden 007 Stage och fem andra studiobyggnader för att skapa mer än 14 olika scenerier där man filmade under sex månader.

På ateljéområdet byggde man också upp exteriören till Perla De Las Dunas, hotellet som general Medrano väljer för att utväxla pengar till Greene och den bolivianske polischefen. Interiören till hotellet byggdes upp i 007 Stage och här placerades 50 sprängladdningar för att användas i Bonds våldsamma sammandrabbning med Greene.

Brunevalbarackerna i Montgomery Lines i Aldershot fick föreställa ett snöigt Moskva. Här spårar James Bond upp Yusef, en algerier som förrådde Vesper, och överlämnar honom sedan till MI6. Barackerna öppnades på nytt av fältmarskalk Montgomery 1965, men det byggdes redan på 1850-talet. Brunevalbarackerna var den första permanenta träningsområdet för brittiska armén och Aldershot fick inte utan anledning namnet "The Home Of The British Army".

Man spelade också in scener vid TAG Farnborough Airport som fick föreställa flygfältet i österrikiska Bregenz, där det sker ett skumt möte mellan Dominic Greene och CIA. Inne i terminalbyggnaden stoppas Bonds kreditkort av M som sätter upp honom på listan hos MI6 på personer som ska "tillfångatas eller dödas".

Bodyflight, Storbritanniens första och världens största vindtunnel där fallskärmshoppare tränar konster i fritt fall, användes när avdelningen för visuella effekter filmade hur James Bond och Camille hoppar från ett flygplan, en DC3:a, över Bolivia. Bodyflight, som är beläget i Bedford, byggdes ursprungligen av brittiska försvarsdepartementet för att bli en testkatalog för katapultstolar, innan det demilitariserades och övergavs 1997.

Bodyflight öppnade 2005 och tunneln är nästan fem meter i diameter. Här simuleras vad som händer när man hoppar från ett flygplan – utan att man behöver hoppa på riktigt! Daniel Craig och Olga Kurylenko tränade på Bodyflight under flera veckor under ledning av stuntkoordinatören Gary Powell och hans stuntteam innan man under en dag spelade in scenerna som behövdes.

Sir Richard Bransons Virgin Atlantic Airlines såg vi Bond förknippas med i *Casino Royale* och nu är flygbolaget tillbaka i QUANTUM OF SOLACE. Mathis träffar Bond i en förstaklasslounge och det blir läge att beställa en Vesper Martini. Denna lounge existerar dock inte i verkligheten utan byggdes upp i Virgins skola för kabinpersonal kallad "The Base". Skolan öppnades 2007 och kostade 13 miljoner pund att bygga.

Reformklubben i Pall Mall, London, är platsen som fick föreställa regeringsbyggnaden där utrikesministern ger M en reprimand för James Bonds egensinniga uppförande och instruerar henne att se till att 007 slutar jaga Mr Greene.

Klubben kommer för alltid att bli förknippad med Jules Vernes äventyrsroman "Jorden runt på 80 dagar". Det här var platsen där idén till den otroliga resan kläcktes och det berömda vadet ingicks. Reformklubben grundades 1836 och skapades av Charles Barry. Medlemskap fick bara de som stött rösträttsreformen 1832. Idag är inte längre Reformklubben kopplad till något speciellt parti och utnyttjas bara i sociala sammanhang.

## PANAMA

Alla inspelningsplatser i Panama City föreställde gator och byggnader i Bolivia. Den första inspelningsplatsen i Panama var Howard Airport. Denna flygplats utanför Panama City var en amerikansk flygbas till 1999. Till

inspelningen av QUANTUM OF SOLACE, förvandlades den till Bolivia Airport där agenten Fields väntar för att hälsa James Bond och Mathis välkomna till Bolivia i jakten på Dominic Greene.

I Panama City förvandlades kulturinstitutet (Institute Nationale Du Culture) till James Bonds hotell. Det är här som agent Fields går sin död till mötes i hotellets smekmånadssvit. Man filmade också i de mäktiga ruinerna efter The Old Union Club, en gång i tiden den mest anrika privata klubben i Panama och enligt rykten diktatorn Noriegas högkvarter.

Byggnaden bombades under den amerikanska invasionen 1989 och det tog flera månader att bara städa upp platsen innan scenografer kunde träda i aktion för att skapa en bar och elegant belysning. Här spelade man under fyra nätter in scenerna med partyt där Dominic Greene samlar in pengar. Bond och agent Fields nästlar sig in på partyt, bara för att upptäcka att Camille redan konfronterat Greene.

Filmteamet och skådespelarna reste sedan till staden Colon för att spela in ytterligare scener som föreställde Bolivia. Man filmade bl a i ett bostadshus där huset var så nedgånget att filmskaparna tvingades renovera elledningar och avloppsrör för att skådespelarna överhuvudtaget skulle kunna röra sig på ett säkert sätt. Delar av Colon fick också föreställa Haiti.

En plats kallad Coco Solo fick genomgå en omfattande renovering. Det var en gång i tiden bostäder för amerikanska militärer, men de vackra pastellfärgade husen som hade privata stränder med palmer, övergavs 1989.

Mycket av Colons en gång så vackra arkitektur förfaller snabbt och Arboix Building är inget undantag. Denna stora orangefärgade byggnad i Colons centrum fick föreställa Hotel Dessalines på Haiti. I filmen är det James Bonds första anhalt på hans uppdrag och i ett rum spelade man in en våldsam stridsscen. Utanför Colon spelade man också in en båtjakt, men den senare delen av sekvensen filmades vid privatägda paradisön Cabra Island.

## MEXICO

Filmens flygscener spelades in över bergen i Baja California i Mexico. Ett filmteam bestående av 66 personer under ledning av second unit-regissören Dan Bradley, spelade in scener under 17 dagar. Deras bas var en liten flygplats nära San Felipe. Flygplatsen drivs normalt av den lokala militären i jakten på narkotikasmugglare.

I scenen som spelades in flyger James Bond en gammal DC-3:a från 1939 och attackeras av en akrobatisk Marchetti beväpnad med kulsprutor, samt en Huey-helikopter. Av miljöbetingade och säkerhetsmässiga anledningar kunde man inte avfyra skott på plats. Därför är all skottlossning och rök pålagd i efterhand som visuella effekter.

I luften filmade man från en Aerostar utrustad med Snakehead-nos och akterkamera, samt en Astar-helikopter utrustad med en Spacecam. Två team på marken fångade också upp händelserna i luften. Inspelningsplatsen låg så långt från civilisationen att filmteamet och filmutrustningen varje dag fick flygas in med helikopter.

## CHILE

I norra Chile filmade regissören Marc Forster det vida och öde landskapet som fick föreställa ett uttorkat Bolivia. Från hotellet som användes som bas i Antofagasta, reste filmskaparna varje morgon två timmar för att komma till inspelningsplatserna.

Observatoriet ESO Paranal (European Southern Observatory är en europeisk astronomisk organisation med teleskop placerade på södra halvklotet) användes som bakgrund när man filmade exteriörscener som skulle föreställa Perla De Las Dunas i Bolivia. Vid observatoriet som ligger i utkanten av Atacamaöknen arbetar normalt högst 20 astronomer. De och ESO välkomnade de 300 personerna som filmteamet och skådespelarna bestod av. Här filmade man bl a hur Bond och Camille på taket jagar filmens skurk.

## ITALIEN

Torre di Talamonaccio i Toscana, omgivet av turkosfärgat hav, fick föreställa villan där Mathis bor. Detta privatägda residens är en stenbyggnad med anor från 1000-talet och var ursprungligen ett fort som skulle skydda fastlandet. James Bond anländer till villan i stil, ombord på en Sunseeker – en klassisk racerbåt. Här övertalar Bond Mathis att hjälpa honom med uppdraget i Bolivia.

En riktig James Bondfilm har alltid en inledningssekvens som slår det mesta. Denna gång spelades den in under åtta veckor på tre olika platser i Italien. Vid Gardasjön i norra Italien, började man filma jakten mellan en Aston Martin och en Alfa Romeo. Filmteamet flyttade sig sedan till Carrara där man fortsatte att filma jakten genom det 2000 år gamla och världsberömda marmorbrottet.

Här är James Bonds bil, en Aston Martin DBS, tillbaka. Denna filmade man hela sju kopior som alla föreställer samma bil. De olika kopiorna var alla specialbyggda för att klara specialmanövrar i biljakten i Italien, bl a snäva kurvor.

Biljakten avslutas i staden Sienas historiska centrum, där världsberömda Palio, en hästkapplöpning mellan olika stadsdelar, pågår. Kapplöpningen filmades redan förra året. Bonds jakt fortsätter till fots över torget Piazza Il Campo och upp på hustaken. Jakten kulminerar i ett konstgalleri, för säkerhets skull byggt i 007 Stage i Pinewood Studios utanför London.

## ÖSTERRIKE

Scenen från operan, där Bond upptäcker att Greene har ett hemligt möte med några av världens mäktigaste personer, spelades in under två veckors nattagningar i Bregenz i Österrike. Här filmade man på den berömda scen som byggdes upp till uppsättningen av *Tosca* 2007/2008. Den nuvarande ensemblen framförde operan på en flytande scen i Bodensjön, ett sceneri med ett gigantiskt blått öga i bakgrunden. Mer än 1 000 statister hade klätts upp i smoking och aftonklänning för att fylla upp en del av den mäktiga amfiteatern som kan ta upp till 7 000 åskådare.

## QUANTUM OF SOLACE – LUSTIGA FAKTA

När han studerade vid college var Dennis Gassner, scenografen till QUANTUM OF SOLACE, en mycket skicklig spelare i amerikansk fotboll. Han fick t o m ett erbjudande om att spela för LA Rams! Han tackade emellertid nej för att istället fortsätta sina studier i grafisk formgivning och idag är han Oscarbelönad scenograf.

När James Bond och Camille faller fritt i luften sedan de hoppat från en DC-3:a, är det skådespelarna Daniel Craig och Olga Kurylenko som själva gör stuntet – i en jättelik vindtunnel kallad Bodyflight. Att "flyga" i en vindtunnel är det närmaste man kan komma att falla fritt från tre kilometers höjd utan att hoppa ut ur ett riktigt flygplan.

För att kunna filma den adrenalinpumpande jakten till fots över takåsarna i Siena, måste filmskaparna ta bort takens tegelpannor och förstärka taken. Annars fanns risken att skådespelarna skulle braka rakt igenom tegelpannorna och taken under inspelningen av scenen.

Under inspelningen av QUANTUM OF SOLACE gick det åt mer än 200 000 lösa skott.

Stuntkoordinatören Gary Powell kommer från en familj bestående av stuntmän. Familjen Powell har arbetat med varje James Bondfilm sedan *Agent 007 med rätt att döda* 1962. Hans far, Noshur Powell, och farbror Dinny, arbetade med alla Connerys filmer och även Lazenbys film. Hans bror Greg arbetade med alla Moores och Daltons filmer. Tills idag har Gary arbetat med alla Brosnans och Craigs Bondfilmer.

QUANTUM OF SOLACE spelades in på flera platser än någon tidigare James Bondfilm. Inspelningen gjordes i sex olika länder: Storbritannien, Panama, Chile, Mexico, Italien och Österrike.

På plats i varma och fuktiga Colon, drack filmskaparna och skådespelarna 1000 flaskor vatten – om dagen.

Under tolv dagar i följd, gjorde specialeffektsteamet bakom QUANTUM OF SOLACE 54 kontrollerade sprängningar medan man filmade filmens slutstrid i världsberömda studiobyggnaden 007 Stage i brittiska Pinewood Studios.

## SKÅDESPELARNAN

### DANIEL CRAIG – JAMES BOND

Daniel Craig är tillbaka som James Bond, hemliga brittiska agenten med nummer 007 vars dubbelnollor ger honom rätten att döda.

Craig har stor erfarenhet från scen, film och tv. Han föddes i brittiska Chester och han växte upp i Liverpool. Han sökte sig till The National Youth Theatre i London när han var sjutton år. Han fortsatte sin dramautbildning vid anrika London Guildhall School of Music and Drama, där han tog sin examen 1991. Han filmdebuterade 1992 i det sydafrikanska boxningsdramat *The Power of One*.

Han upptäcktes av kritiker och rollbesättare efter rollen som Geordie Peacock i dramet *Our Friends in the North*, en mycket hyllad tv-serie från 1996. 1998 spelade Craig rollen som George Dyer, arbetaren som var pojkvän till konstnären Francis Bacon i John Mayburys mäktiga dramadokumentär *Love is the Devil – studie för ett porträtt av Francis Bacon*. 2000 valdes han till "Shooting Star" inom europeisk film.

Detta följdes av roller i Hollywoodsuccén *Lara Croft: Tomb Raider*, där han spelade Lara Crofts pojkvän, den svarta komedin och ensemblefilmen *Hotel Splendide*, samt *The Trench*, skriven och regisserad av författaren William Boyd. 2002 spelade Craig en av rollerna i Sam Mendes' film *Road to*

*Perdition* och kritikerhyllades för sitt porträtt av Connor Rooney, sonen till gangsterchefen John Rooney, spelad av Paul Newman.

Följande år spelade han en av huvudrollerna i *The Mother*, ett starkt drama i regi av Roger Michell där han spelar en ung man som har ett förhållande med en 60-årig kvinna. Detta följdes av rollen som poeten Ted Hughes i *Sylvia*, där motspelaren Gwyneth Paltrow gestaltade poeten Sylvia Plath. 2004 spelade Craig huvudroller i *Kärlekens raseri* i regi av Roger Michell och baserad på Ian McEwans roman, samt *Layer Cake*, Matthew Vaughns framgångsrika regidebut om kriminella gäng som säljer narkotika.

En roll i John Mayburys thriller *The Jacket*, mot Adrien Brody och Keira Knightley, följdes av huvudrollen i tv-versionen av Robert Harris succéroman "Archangel" och en huvudroll i Steven Spielbergs Oscarnominerade *München*. 2006 porträtterade Craig Perry Smith i *Infamous* mot Toby Jones som Truman Capote (författaren som baserade succéromanen "Med kallt blod" på de mord Smith och Dick Hickock gjorde sig skyldiga till).

Efter debuten som James Bond i *Casino Royale*, har Daniel Craig spelat mot Nicole Kidman i *Guldkompassen*, en film baserad på den första romanen i Philip Pullmans trilogi. Sedan följde roller i *Flashbacks of a Fool*, skriven och regisserad av Baillie Walsh och senast i *Defiance*, regisserad av Edward Zwick.

Vid sidan av hans filmarbete är Craig känd som en fint skolad teateraktör. Han har spelat ledande roller i bl a *Hurlyburly* tillsammans med The Peter Hall Company på Old Vic och i *Angels in America* på National Theatre. 2002 nominerades han till en London Evening Standard Award som bästa skådespelare för sin roll i *A Number*. Där gjorde han tre roller och spelade mot Michael Gambon.

### **Filmer med Daniel Craig (urval)**

#### **2008 QUANTUM OF SOLACE**

Flashbacks of a Fool

#### **2007 GULDKOMPASSEN (The Golden Compass)**

THE INVASION (The Invasion)

#### **2006 CASINO ROYALE (Casino Royale)**

Infamous

#### **2005 MÜNCHEN (Munich)**

The Jacket (The Jacket)

#### **2004 LAYER CAKE (Layer Cake)**

KÄRLEKENS RASERI (Enduring Love)

#### **2003 SYLVIA (Sylvia)**

THE MOTHER (The Mother)  
2002 ROAD TO PERDITION (Road to Perdition)  
2001 Lara Croft: Tomb Raider (Lara Croft: Tomb Raider)  
1999 JAG DRÖMDE OM AFRIKA (I Dreamed of Africa)  
1998 LOVE IS THE DEVIL - STUDIE FÖR ETT PORTRÄTT AV FRANCIS BACON  
(Love Is the Devil: Study for a Portrait of Francis Bacon)  
ELIZABETH (Elizabeth)

#### OLGA KURYLENKO – CAMILLE

Olga Kurylenko gestaltar Camille, en kvinna som är helt fokuserad på att hämnas sin mördade familj.

Kurylenko började karriären i Frankrike, där hon debuterade i huvudrollen som Iris i Diane Bertrands film *L'Annulaire*. Därefter spelade hon mot Elijah Wood i *Paris je t'aime*, den framgångsrika independentfilmen där en grupp hyllade internationella regissörer berättar sina egna korta historier om olika stadsdelar i Paris. 2006 spelade Kurylenko rollen som Sofia i Eric Barbiers thriller *The Snake*, där hon spelade mot Yvan Attal, Clovis Cornillac och Pierre Richard.

Samtidigt som Kurylenko gjorde karriär som skådespelare, gjorde hon även en mycket framgångsrik karriär som fotomodell i Paris, Milano, New York och London. När hon var 18 hade hon redan prytt omslagen till magasin som Vogue och Elle.

Kurylenko gjorde sin första engelskspråkiga roll förra året i Xavier Gens' *Hitman*, baserade på serietidningen med samma namn. Filmen var producerad av Luc Besson och Kurylenko gjorde rollen som Nika Boronina mot Timothy Olyphant, Dougray Scott och Ulrich Thomsen.

Senare i år kommer vi att få se Kurylenko i rollen som Mina Harud i John Beck Hofmanns *Tyranny*. 2009 spelar hon mot Mark Wahlberg i John Moores *Max Payne* och gör huvudrollen i det franska dramat *Kirot*.

#### MATHIEU AMALRIC – DOMINIC GREENE

Mathieu Amalric, en av Frankrikes ledande filmstjärnor, är mest känd för den internationella biopubliken genom sina roller i *Fjärilen i glaskupan* och i Steven Spielbergs *München*. För rollen i *Fjärilen i glaskupan* belönades han tidigare i år med Frankrikes filmpris César som bästa skådespelare. Han belönades också med en César för rollen i den internationellt hyllade komedin *Kings and Queen*, i regi av Arnaud Desplechin. Tidigare belönades

Amalric med en César som mest lovande skådespelare för sin roll i Desplechins *My Sex Life*.

Amalric började skådespelarkarriären 1984, då han medverkade i Otar Losselianis *Månens favoriter*, och gick vidare genom att arbeta som regiassistent till Louis Malle på *Vi ses igen barn*. Som skådespelare har han sedan dess arbetat med ledande regissörer som André Téchiné, Olivier Assayas, Jean-Claude Biette och bröderna Larrieu.

Bland hans senaste filmer märks Desplechins *Un conte de Noel*, Claude Millers *Un Secret*, Nicolas Klotzs *Heart Beat Detector*, Valeria Bruni Tedeschis *Actrices* och Vincent Dieutres *Fragments sur le grace*. Han medverkade också i Sofia Coppolas *Marie Antoinette*.

Amalric har skrivit och regisserat ett antal filmer. Bl a *Wimbledon Stage* och senast kortfilmsdokumentären *Let Them Grow Up Here*.

#### JUDI DENCH – M

Sedan hon spelade Ofelia i *Hamlet* på Old Vic för 50 år sedan, har Judi kritikerhyllats under en karriär präglad av enastående rolltolkningar i både klassiska och moderna roller. Hon har belönats med över 25 stora priser inkluderat 9 British Academy Awards, under en karriär som omspannar teater, tv och film. 1970 belönades hon med OBE (Order of the British Empire) för sina tjänster inom teatern och 1988 blev hon DBE (Dame of the British Empire). Hon belönades nyligen med en CH (Companion of Honour).

Dench återvänder nu som M, James Bonds chef, tillika chef för MI6, efter att ha spelat rollen i fem andra Bondfilmer: *Goldeneye*, *Tomorrow Never Dies*, *Världen räcker inte till*, *Die Another Day* och senast *Casino Royale*. Andra betydande filmer hon medverkat i är Franco Zeffirellis *Tea with Mussolini*, *Mrs. Brown* (för vilken hon Golden Globe- och BAFTA-belönades och Oscarnominerades), *Wetherby*, *Ett rum med utsikt* (för vilken hon belönades med en BAFTA Award för bästa kvinnliga biroll), *84 Charing Cross Road*, *En handfull stoft* (för vilken hon åter belönades med en BAFTA Award för bästa kvinnliga biroll) och två filmer av Kenneth Branagh, *Henrik V* och *Hamlet*.

Dench belönades med en Oscar, en BAFTA Award och utnämndes till bästa kvinnliga birollsskådespelare av National Society of Film Critics för hennes roll i den framgångsrika romantiska komedin *Shakespeare in Love*. Hon Golden Globe- och Oscarnominerades som bästa kvinnliga birollsskådespelare för rollen i Lasse Hallströms *Chocolat*.

Hon belönades också med en BAFTA Award för sin roll i *The Last of the Blonde Bombshells* för Working Title Television. 2001 medverkade hon i *Iris* (för vilken hon Oscarnominerades) i regi av Richard Eyre med Jim Broadbent och i *Sjöfartsnytt* i regi av Lasse Hallström, med Kevin Spacey och Julianne Moore.

Hon fortsätter att arbeta på scenen och har spelat huvudrollen i David Hare's *Amy's View* (hon belönades med en Tony för rollen på Broadway), Peter Halls *The Royal Family* och David Hares *The Breath of Life* på Theatre Royal Haymarket, mot Dame Maggie Smith, *Slutet gott, allting gott* med Royal Shakespeare Company i Stratford och sedan i West End, *Hay Fever* på The Theatre Royal Haymarket, och nyligen i en uppsättning av *Muntra fruarna i Windsor* på RSC i Stratford.

På senare år har Judi medverkat i filmer som David Twohys *The Chronicles of Riddick*, Charles Dances *Lavendelflickorna*, Stephen Frears' *Mrs Henderson presenterar* med Bob Hoskins, och *Notes on a Scandal* med Cate Blanchett, i regi av Richard Eyre, för vilken Judi Oscar-, Golden Globe- och BAFTA-nominerades 2007 som bästa kvinnliga skådespelare. Hon belönades som bästa kvinnliga skådespelare för rollen 2007 vid British Independent Film Awards. På senare tid har hon medverkat i den hyllade tv-serien *Cranford*, i rollen som Miss Matty Jenkins.

#### GIANCARLO GIANNINI - MATHIS

Giancarlo Giannini återkommer i rollen som Mathis som han också spelade i *Casino Royale*. Sedan hans filmdebut 1965 i *Fango Sulla Metropoli*, har Giannini medverkat i över 100 internationella filmproduktioner. Han har arbetat med hyllade regissörer som Luchino Visconti (*The Innocent*), Rainer Werner Fassbinder (*Lili Marleen*), Lina Wertmüller (*Kvinnotjusaren*, *Swept Away*, *Mannen som köpte sitt liv*), Francis Ford Coppola (*New York Stories*), Ridley Scott (*Hannibal*) och Tony Scott (*Man on Fire*).

Giannini har fått otaliga priser och nomineringar. Han Oscarnominerades 1977 för rollen i *Mannen som köpte sitt liv*. Han utnämndes till bästa skådespelare på filmfestivalen i Cannes 1973 för sin insats i *Love & Anarchy*. Hans engelskspråkiga filmer inkluderar *Death in Granada*, *En vandring bland molnen*, *Mimic*, Francis Ford Coppolas episod i *New York Stories*, *Fever Pitch* (1985), *Saving Grace*, *Secret of Santa Vittorio* och *Anzio*.

Efter *Casino Royale* har Giannini fortsatt att arbeta med film och tv. På film medverkar han härnäst i *Estrendo Suenos* i regi av Salvatore Samperi och *Liola*, i regi av Gabriele Lavia.

## GEMMA ARTERTON – AGENT FIELDS

Gemma Arterton filmdebuterade nyligen i *St. Trinian's* i regi av Oliver Parker och Barnaby Thompson. Det är en modern version baserad på den ursprungliga filmen *St. Trinian's*. I filmen medverkar också Rupert Everett, Russell Brand och Colin Firth.

Innan hon började filma *QUANTUM OF SOLACE*, hade Arterton precis avslutat inspelningen av *3 and Out*, i regi av Jonathon Girshfield. I denna komedi spelar hon mot Imelda Staunton och Mackenzie Crook. Förra året medverkade hon i thrillern *Rocknrolla*, i regi av Guy Ritchie, med Gerard Butler, Thandie Newton och Mark Strong.

På tv kunde man se Arterton förra året i Stephen Poliakoffs *Capturing Mary* (BBC). Hon har nyligen avslutat inspelningen av *Lost in Austin* för ITV, i regi av Dan Zeff, där hon spelar mot Jemima Rooper, Alex Kingston och Tom Riley.

På scenen medverkade Arterton förra året i rollen som Rosaline i en uppsättning av *Kärt besvär förgäves*, i regi av Dominic Dromgoole på Shakespeares Globe Theatre.

Just nu medverkar Gemma Arterton i inspelningen av miniserien *Tess of the D'Urbervilles* från BBC, där hon spelar titelrollen. Hon medverkar också i Jerry Bruckheimers kommande äventyrsfilm *Prince of Persia: The Sands of Time* i regi av Mike Newell.

## JEFFREY WRIGHT – FELIX LEITER

Prisbelönade skådespelaren Jeffrey Wright återvänder i rollen som Felix Leiter, Bonds bundsförvant på CIA, som han också spelade i den senaste James Bondfilmen, *Casino Royale*.

Jeffrey Wrights imponerande filmografi inkluderar roller i Jonathan Demmes *Manchurian Candidate*, Jim Jarmuschs *Broken Flowers*, *Syriana* i regi av Stephen Gaghan, Oliver Hirschbiegels *The Invasion*, Ang Lees *Ride with the Devil*, Basquiat – den svarte rebellen och senast *Blackout*, som Wright också producerat

Wrights otaliga priser inkluderar The American Film Institutes pris som årets bästa skådespelare för rollen som Martin Luther King i HBO:s dramadokumentär *Boycott*. På scenen belönades han med en Obie och fick en Tonyminering för rollen i kritikerhyllade *Top Dog, Underdog*. 1994 belönades han med en Tony för rollen i scenversionen av *Angels in America*.

Nio år senare belönades han med en Emmy och en Golden Globe för sin biroll i miniserien *Angels in America*.

Efter QUANTUM OF SOLACE, har Jeffrey Wright spelar huvudrollen i *Cadillac Record* för Sony Pictures Entertainment, där han porträtterar den legendomspunne bluesartisten Muddy Waters.

#### JESPER CHRISTENSEN – MR WHITE

Jesper Christensen återkommer som Mr. White, samma roll han spelade i James Bondfilmen *Casino Royale*. För oss svenskar är dansken Christensen kanske mest känd för rollen som ingenjör Meyer i tv-serien *Krönikan*. Han har belönats med fyra Bodilutmärkelser, senast för rollen i *Dråpet* (2005) i regi av Per Fly. Han har också belönats med fyra Robert, bl a för rollen i *Flys Bänken* (2000).

Christensen började arbeta med film i Danmark 1976 och han har sedan dess medverkat i en rad danska, skandinaviska och internationella film- och tv-produktioner. Internationellt har han medverkat i Sydney Pollacks *Tolken* mot Nicole Kidman och Sean Penn och den amerikanska tv-serien *Revelations* med Natascha McElhone och Bill Pullman. Han medverkade också i Kjell Gredes *Kommer du med mig då* och svenska miniserien *Errol*.

Efter *Casino Royale* har Jesper Christensen medverkat i *Flammen & Citronen*, skriven och regisserad av Ole Christian Madsen och *The Young Victoria* i regi av Jean-Marc Vallée, mot Rupert Friend och Miranda Richardson samt Jan Troells nya film "Maria Larssons eviga ögonblick" tillika Sveriges Oscarbidrag.

#### ANATOLE TAUBMAN – ELVIS

Schweizaren Anatole Taubman har en tysk far och en österrikisk mor med ryskpolska rötter. Han talar flera språk och fick sin dramautbildning vid Circle In The Square i New York. Efter en kort men framgångsrik karriär som modell, fick han sin första huvudroll 1997 i tyska tv-filmen *Doppelter Einsatz – Evas Tod*.

Sedan dess har Taubman medverkat i en rad internationella filmproduktioner och tv-serier som *Foyles War*, *Spooks* och *Waking the Dead*. Han medverkade också i thrillern *Taken* med Liam Neeson och i Philippe Haims *Secret Défense*.

#### RORY KINNEAR - TANNER

Rory Kinnear filmdebuterar i QUANTUM OF SOLACE. Han studerade drama vid London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA), där han tog sin examen 2001. Han är son till skådespelaren Roy Kinnear och gudson till Judi Denchs framlidne make Michael Williams. På senare år har Kinnear arbetat vid The National Theatre i London och medverkat i uppsättningar av *Southwark Fair*, *The Man Of Mode* och *Philistines*. På tv har han medverkat i *Five Days* och *Mansfield Park*. På senare tid har han gestaltat Dennis Thatcher i tv-dramat *Margaret Thatcher: The Long Walk To Finchley*.

#### JOAQUÍN COSIO – GENERAL MEDRANO

Joaquín Cosio inledde sin teaterkarriär i början av 1980-talet och idag är han medlem i The National Theatre Company i hemlandet Mexico. Cosio har arbetat med kända mexikanska regissörer som David Olguin, Antonio Castro och Luis De Tavira. Senast medverkade han i pjäsen *Los Baños*, i regi av Enrique Singer. Han har medverkat i mexikanska filmer som *Una De Dos*, *Matando Cabos* och *Seguranca Nacional*. QUANTUM OF SOLACE är Cosios första engelskspråkiga film.

#### FERNANDO GUILLÉN-CUERVO – POLISCHEFEN

Fernando Guillén Cuervo är född i Barcelona. Hans föräldrar är skådespelarna Fernando Guillén och Gemma Cuervo och hans syster är skådespelerskan Cayetana Guillén Cuervo. Han har arbetat med hyllade spanska regissörer som Pedro Almodóvar, José Luis Garci, Eloy de la Iglesia, Bigas Luna och Vicente Aranda. Förutom spanska talar han franska och engelska. Han har medverkat i filmer som *Begärets lag*, *Las Edades De Lulú*, *Boca a Boca*, *Luz de Domingo* och komedin *Airbag*.

#### JESÚS OCHOA – LÖJTNANT ORSO

Jesús Ochoa är född i Mexico och han växte upp i Ures, en liten stad i Sonora. Han studerade drama vid Instituto Arte Escénico i Mexico City. Efter sin examen gjorde han framgångsrik karriär inom teater, film och tv. Han har medverkat i mer än 30 mexikanska filmer, men även internationella filmproduktioner som *Man on Fire*, *Innocent Voices* och *Padre Nuestro*. Han gör också en av rösterna i Disneyfilmen *Chihuahuan från Beverly Hills*.

#### OONA CHAPLIN – HOTELLRECEPTIONISTEN

Oona Chaplin föddes i Madrid. Oonas mor är skådespelerskan Geraldine Chaplin (Charlie Chaplins dotter) som hon spelat mot två gånger. Först i den italienska filmen *Imago Mortis* och sedan i *Art in Las Vegas*. Hon studerade drama vid RADA i London och har sedan dess arbetat inom film, tv och på

teatern. Hennes stora passion är att dansa flamenco, vilket hon tränat under 18 år.

## BAKOM KAMERAN

### MARC FORSTER – REGISSÖR

BAFTA och Golden Globenominerade regissören Marc Forster filmdebuterade som regissör 2000 med den psykologiska skräckfilmen *Everything Put Together* och han var även medförfattare. Filmen premiärvisades 2000 på Sundance Film Festival och Forster fortsatte sedan med att regissera en rad av kritikerhyllade succéfilmer. Hans senaste film är *Flyga drake*, baserad på Khaled Hosseinis framgångsrika bok.

Han föddes i Tyskland och växte upp i Schweiz där han studerade vid berömda Institut Montana Zugerberg. Hans stora ambition var att göra film och 1990 flyttade han till Amerika för att studera film vid New York University. "När man växer upp på mitt sätt och plötsligt beslutar sig för att göra film, säger alla att det är omöjligt", berättar Marc Forster. "Men här är jag nu och jag lever ut min dröm."

Idag inkluderar Forsters imponerande filmografi *Monster's Ball* (2001), som fick två Oscarnomineringar. Halle Berry som belönades med priset som bästa skådespelerska. 2004 gjorde han *Finding Neverland* som baserades på den halvt självbiografiska historien om vänskapen mellan författaren J.M. Barrie och hans granne, en ensamstående mor med fyra pojkar. *Finding Neverland*, där huvudrollerna spelades av Johnny Depp och Kate Winslet, fick sju Oscarnomineringar, fem Golden Globenomineringar och 11 BAFTA-nomineringar, samtliga inkluderande en nominering för bästa film. Forster fick också en nominering som bästa regissör av sina kollegor på The Directors Guild Of America.

2005 regisserade Forster den psykologiska thrillern *Stay* med Ewan McGregor och Naomi Watts. Följande år regisserade han succékomedin *Stranger Than Fiction* med Will Ferrell, Maggie Gyllenhaal, Dustin Hoffman, Emma Thompson och Queen Latifah.

### MICHAEL G. WILSON - PRODUCENT

När James Bond återvände till filmduken efter sex års frånvaro, var Michael Wilson producent till jättesuccén *Goldeneye* tillsammans med sin syster Barbara Broccoli. Denna film följdes upp av nya 007-succéer som *Tomorrow Never Dies*, *Världen räcker inte till*, *Die Another Day* och *Casino Royale*. Tillsammans har syskonen producerat det 22:a Bondäventyret, QUANTUM

OF SOLACE, med Daniel Craig, Olga Kurylenko och Mathieu Amalric i huvudrollerna.

Wilson började arbeta för EON Productions i en juridisk-administrativ roll 1972 och utnämndes till assisterande producent under inspelningen av *Älskade spion*. Han blev verkställande producent till *Moonraker* och arbetade vidare som detta under de två kommande Bondfilmerna. Han visade sin kreativa förmåga och var medförfattare till *Ur dödlig synvinkel*, *Octopussy*, *Levande måltavla*, *Iskallt uppdrag* och *Tid för hämnd*.

Tillsammans med sin styvfar, framlidne Albert R. Broccoli, blev han producent till *Levande måltavla*, vilket fortsatte med *Iskallt uppdrag* och *Tid för hämnd*. Idag är han verkställande direktör för EON Productions Ltd. Michael Wilson tog sin examen från college som elektroingenjör. Därefter studerade han juridik vid Stanford University, arbetade för USA:s regering och blev senare delägare i en anrik juridikfirma i Washington D.C. specialiserad på internationell rätt.

Michael är intresserad av stillbildsfotografering och är räknas som en av de ledande experterna på 1800-talsfotografering. Han är medlem i Advisory Council of the National Museum of Photography och Film and Television (en avdelning av NMSI). 1998 grundade han Wilson Centre för studier och forskning om fotograferingens historia och estetik.

Tillsammans med Dana och Barbara Broccoli producerade Michael 2003 den prisbelönade scenuppsättningen av *Chitty Chitty Bang Bang*, som hyllades av pressen i London och senare i New York. Han belönades med en OBE (Order of the British Empire) vid drottningens New Year Honours List 2008.

#### BARBARA BROCCOLI – PRODUCENT

Barbara Broccoli tog sin examen vid Loyola University, Los Angeles, där hennes huvudämne var film- och tv-kommunikation. Hon har arbetat i produktions- och rollsättningsavdelningarna vid EON Productions under många år. Tillsammans med sin halvbror Michael G. Wilson har hon producerat QUANTUM OF SOLACE.

Hon började filmkarriären som regiassistent till *Octopussy* och *Levande måltavla*. Barbara arbetade sig upp och blev associerad producent till *Iskallt uppdrag* och *Tid för hämnd*. Hon och Michael producerade därefter *Goldeneye*, *Tomorrow Never Dies*, *Världen räcker inte till*, *Die Another Day* och *Casino Royale*.

Genom sitt eget independentbolag, Astoria Productions, har Barbara producerat *Crime of the Century* för HBO, med Stephen Rea och Isabella Rossellini. Filmen regisserades av Mark Rydell efter ett manus av William Nicholson och baserades på en bok av Ludovic Kennedy. Denna tv-film om kidnappningen av Lindberghs barn, nominerades till fyra Golden Globe Awards – för bästa film, skådespelare, skådespelerska och bästa manliga biroll – i kategorin filmer eller miniserier gjorda för tv.

Barbara sitter i styrelsen för First Light, UK Film Councils initiativ för att låta unga människor göra film. Tillsammans med Dana Broccoli och Michael producerade Barbara 2003 den prisbelönade scenuppsättningen av *Chitty Chitty Bang Bang*, som hyllades av pressen i London och senare i New York. Hon belönades med en OBE (Order of the British Empire) vid drottningens New Year Honours List 2008.

#### NEAL PURVIS & ROBERT WADE - MANUS

Neal Purvis och Robert Wade fick sin första framgång 1991 med manuset till det kontroversiella filmdramat *Let Him Have It*, baserad på en sann historia om mordet på en polisman. Den kritikerhyllade filmen, i regi av Peter Medak, visades i brittiska parlamentet och spelade en stor del i Derek Bentleys slutgiltiga postuma benådning.

Sedan dess har de arbetat i en rad olika genrer med manus till filmer som *The Wasp Factory*, en bearbetning av Iain Banks' roman för regissören Stephen Daldry och *Plunkett & Macleane*, med Robert Carlyle och Liv Tyler.

Emellan deras manus till James Bondfilmerna *Världen räcker inte till* och 2002 års *Die Another Day*, arbetade de med *Johnny English* där huvudrollerna spelades av Rowan Atkinson och John Malkovich. De skrev och var medproducenter till *Return to Sender* för regissören Bille August och gjorde samma sak med *Stoned* till regissören Stephen Woolley.

Tillsammans med Paul Haggis skrev de sedan manus till *Casino Royale*. Sedan de skrivit manuset till *QUANTUM OF SOLACE*, skrev de *Barbarella* åt regissören Robert Rodriguez, som ska spelas in 2009 producerad av Dino DeLaurentiis. De har också skrivit ett manus baserat på John Le Carres senaste roman, "The Mission Song". Andra manusprojekt de jobbar med är *Casting the Ruins* och *The Little Red Car*.

#### PAUL HAGGIS - MANUS

Paul Haggis är den prisbelönade filmskaparen som 2006 blev den förste manusförfattare att skriva manus till två filmer Oscarbelönade som bästa

film, åren efter varandra – *Million Dollar Baby* (2004) i regi av Clint Eastwood och *Crash* (2005), som han regisserade själv. För *Crash*, belönades han med Oscar för bästa film och bästa originalmanus.

2006 var Haggis manusförfattare till två Clint Eastwoodregisserade produktioner, *Flags of our Fathers* och *Letters from Iwo Jima*. Den senare gav honom hans tredje Oscarnominering. Han hjälpte även till att skriva manus till *Casino Royale*, som fick åtskilligt beröm för att den förnyade James Bondserien. Haggis' senaste film är *In the Valley of Elah*, med Tommy Lee Jones, Charlize Theron och Susan Sarandon, som han skrev, regisserade och producerade. Den hade premiär hösten 2007.

Haggis föddes i London, Ontario, Kanada och han flyttade till Kalifornien i början av 20-årsåldern. I mer än två decennier har han skrivit, regisserat och producerat tv-produktioner som *Livet runt trettio* och *The Tracey Ullman Show*. Han skapade även den hyllade, om än kortlivade CBS-serien *EZ Streets*. Haggis är också en av grundarna till Artists for Peace and Justice. Han sitter i styrelserna för EMA (The Environmental Media Association) och stödgruppen Office of the Americas.

#### ANTHONY WAYE – VERKSTÄLLANDE PRODUCENT

Anthony Wayne har arbetat över 40 år i den brittiska filmindustrin. Han har arbetat med regissörer som George Lucas, David Lynch och Fred Zinneman. Han började arbeta med James Bondfilmerna 1981 då han var regiassistent till *Ur dödlig synvinkel*. Under årens lopp har han avancerat från regiassistent till verkställande producent, som han senast var till *Casino Royale*.

#### CALLUM McDOUGALL – VERKSTÄLLANDE PRODUCENT

QUANTUM OF SOLACE är den sjätte James Bondfilmen som verkställande producenten Callum McDougall arbetat med. Tidigare har han arbetat som assisterande regissör och produktionsledare. Andra filmer han arbetat med är *Victor/Victoria*, *Air America*, *Häxor*, *Otäcka odjur* och *Mupparnas julsaga*. Han har även varit inblandad i produktionen av tv-serier som *Hammer House of Horror* och *Indiana Jones äventyr*. 2004 var han verkställande producent till *Harry Potter och fången från Azkaban*.

#### ANDREW NOAKES – ASSOCIERAD PRODUCENT

Andrew Noakes har arbetat med varje James Bondfilm sedan *Octopussy*. Under inspelningen av *Tomorrow Never Dies* (1997) tog han över jobbet som hans far haft, som EON:s ekonomichef. Han var även associerad producent till *Casino Royale*.

## DENNIS GASSNER – SCENOGRAF

Dennis Gassner är en prisbelönad scenograf vars karriär spänner över 25 år. Han började karriären som produktionsassistent åt Francis Ford Coppola vid Zoetrope Studios. Han var bl a grafisk designer till *Rumble Fish*.

1991 Oscarbelönades han för scenografin till *Bugsy*, där huvudrollerna spelades av Warren Beatty och Annette Bening. Samma år Oscarnominerades han för scenografin till bröderna Coens *Barton Fink*.

Han belönades även med BAFTA-priser för scenografin till Sam Mendes' *Road to Perdition* (2002) och Peter Weirs *Truman Show* (1998). Han BAFTA-nominerades för scenografin till Tim Burtons *Big Fish* (2003). Innan han började arbeta med QUANTUM OF SOLACE, skapade Gassner scenografin till fantasyäventyret *Guldkompassen*, för vilken han Oscarnominerades.

## ROBERTO SCHAEFER ASC – FOTO

Roberto Schaefer är född i New York. Han studerade vid School of Fine Arts på Washington University. Schaefer har arbetat på alla Marc Forsters filmer, bl a *Stranger than Fiction*, *Stay*, *Finding Neverland*, *Monster's Ball*, *Everything Put Together* och senast *Flyga drake*, baserad på Khaled Hosseinis succéroman.

Schaefer har även fotat Tom Anton regidebut *At Last*, Christopher Guests *For Your Consideration*, *Best in Show* och *Waiting for Guffman*, Gary Auerbachs *Whiskey Down*. Han har även fotat de italienska filmerna *Le Mosche in Testa* och *La Fine della notte*.

## MATT CHESSE' A.C.E. - KLIPPNING

Filmklipparen Matt Chessé har samarbetat med regissören Marc Forster sedan denne gjorde *Everything Put Together*. Idag räknas Chessé som en av Hollywoods bästa klippare, Oscarnominerad för *Finding Neverland*. Innan dess klippte han Oscarbelönade *Monster's Ball*. Andra filmer han arbetat med är *Ellie Parker*, *Stranger Than Fiction* och senast *Flyga drake*.

## RICHARD PEARSON A.C.E. – KLIPPNING

Richard Pearson klippte senast Peter Segals *Get Smart* och Josh Gordons *Blades of Glory*, där huvudrollen spelades av Will Ferrell. Han Oscarnominerades för klippningen av *United 93*, skriven och regisserad av

Paul Greengrass. För klippningen belönades han också med ett BAFTA-pris och en Eddie Award-nominering från The American Cinema Editors.

Tidigare har Pearson klippt musikalen *Rent* och den mörka ensemblekomedin *A Little Trip to Heaven*. Tillsammans med Christopher Rouse, klippte han actionsuccén *The Bourne Supremacy*. Tillsammans med Steven Weisberg klippte han *Men in Black II*. Andra filmer han klippt är *Welcome to the Jungle*, *Score*, *Knubbigt regn* och *Mupparna i rymden*. Han Emmynominerades för klippningen av miniserien *Från jorden till månen*.

#### LOUISE FROGLEY – KOSTYMER

Louise Frogley började filmkarriären 1983 som assisterande kostymdesigner till Oscarbelönades *Triumfens ögonblick*. Idag är hon en av filmbranschens mest framgångsrika kostymdesigners med en imponerande rad filmer bakom sig. Hon har arbetat med bl a Neil Jordans *Mona Lisa*, Ron Sheltons *Bull Durham*, Rupert Wainwrights *Stigmata*, Stephen Gaghans *Syriana*, Tony Scotts *Spy Game*, samt George Clooneys *Good Night, and Good Luck* och *Leatherheads*.

Frogley har ofta arbetat med regissören Steven Soderbergh till bl a *Traffic*, *TRAFFIC*, *The Good German*, *Ocean's Thirteen* och senast *Guerrilla*.

#### DAN BRADLEY – 2nd UNIT-REGISSÖR

Sedan han började sin karriär i filmindustrin som stuntman för nästan 30 år sedan, har Dan Bradley arbetat sig uppåt i karriären för att bli en av de mest respekterade och eftersökta stuntregissörerna i sin generation. Han fick sitt stora genombrott med *Independence Day* (1996) och idag har Bradley arbetat med över 140 filmer. 2005 belönades han med priset som bästa 2nd Unit-regissör vid World Stunt Awards för sitt arbete med *The Bourne Supremacy*.

Bradleys arbete med *Seabiscuit* hyllas ofta som de bästa hästkapplöpningsscener som någonsin fångats på film. Hans imponerande lista som 2nd Unit-regissör inkluderar *Three Kings*, *The Bourne Supremacy*, *The Bourne Ultimatum*, *Spider-Man 2* och *3*, samt Steven Spielbergs *Indiana Jones och kristalldödskallens rike*.

#### CHRIS CORBOULD – SPECIALEFFEKTER

Chris Corbould har övervakat specialeffekterna i fem tidigare Bondfilmer och varit totalt inblandad i 12 Bondäventyr. Han har även arbetat med filmer

som *Mumien*, *102 Dalmatiner*, *Lara Croft: Tomb Raider*, *Lara Croft: Tomb Raider 2* och Christopher Nolans *Batman Begins* och *The Dark Knight*.

#### GARY POWELL – STUNTKOORDINATOR

Detta är den femte Bondfilmen Gary Powell arbetar med. Han var stuntman under inspelningen av *GoldenEye*, *Tomorrow Never Dies*, *Världen räcker inte till* och *Casino Royale*. Han har också arbetat med filmer som *Rädda menige Ryan*, *Mumien*, *Mumien – återkomsten*, *Harry Potter*-filmerna, *Terminator 3*, *Alexander* och *Legenden om Zorro*. Senast arbetade han med stunts i Steven Spielbergs *Indiana Jones och kristalldödskallens rike*.

#### DEBBIE McWILLIAMS – ROLLSÄTTARE

Debbie McWilliams har rollbesatt nio tidigare James Bondfilmer, senast *Casino Royale*. Hon har även arbetat med filmer som *Superman I* och *II*, *En amerikansk varulv i London*, *Spioner är vi allihopa*, *Henrik V*, *Min sköna tvättomat*, *Monty Python's Meningen med livet* och senast med animerade *Jackboots on Whitehall*.

#### KEVIN TOD HAUG – VISUELLA EFFEKTER

Kevin Tod Haugs karriär spänner över paradigmskiftet mellan optiska och digitala effekter. Han har bl a skapat digitala effekter till musikvideor som Mark Romaneks *Bedtime Stories* med Madonna och *Scream* med Michael och Janet Jackson. Det senaste decenniet har han dock främst arbetat med film. Han var bl a chef för avdelningen som arbetade med de visuella effekterna i tre filmer av David Fincher: *The Game*, *Fight Club* och *Panic Room*.

Han arbetade också med visuellt fantastiska *The Cell*. På senare tid har han designat de visuella effekterna i *Den magiska leksaksaffären*. QUANTUM OF SOLACE är femte gången Haug samarbetar med regissören Marc Forster. Han har även arbetat med Forsters *Finding Neverland*, *Stay*, *Stranger Than Fiction* och *Flyga drake*.

#### DAVID ARNOLD - MUSIK

David Arnold har komponerat, arrangerat och producerat musik till fyra tidigare James Bondfilmer: *Casino Royale*, *Tomorrow Never Dies*, *Världen räcker inte till* och *Die Another Day*. Han har även komponerat musik till filmer som *Shaft*, *Changing Lanes*, *2 Fast 2 Furious* och *The Stepford Wives*.

Han har hyllats som en av de mest framgångsrika unga brittiska kompositörerna och har belönats med sju BMI-utmärkelser för musiken till

*Tomorrow Never Dies, Världen räcker inte till, Die Another Day, Stargate, Independence Day, Godzilla* och *2 Fast 2 Furious*. Han belönades med Grammys för *Independence Day* och *Världen räcker inte till* och belönades med The Royal Television Society Award för titellåten till tv-serien *Little Britain*.

Arnold är också en framgångsrik skivproducent och sångtextförfattare som arbetat med artister som K.D. Lang, Pulp, Chrissie Hynde, Iggy Pop, Garbage, David McAlmont, Martina Topley-Bird, Natasha Bedingfield, Aimee Mann, George Michael, Damien Rice och The Kaiser Chiefs. Till *Casino Royale* samarbetade Arnold med Chris Cornell för att skriva Grammysnominerade titellåten "You Know My Name".